

(Extensions)

1 2 3 4 5

우리는 9번째, 11번째 및 13번째를 추가함으로써 7th 코드를 더 확장할 수 있습니다. 간단히 말하자면 9번째는 토닉의 옥타브 위에 있는 두 번째 스케일 음, 11번째는 토닉의 옥타브 위에 있는 네 번째 스케일 음, 13번째는 토닉의 옥타브 위에 있는 여섯 번째 스케일 음입니다.

우리의 다이어토닉 7th 코드에 9번째를 추가해 봅시다.
결과적인 코드는 다음과 같습니다:

- I - G 메이저 9번째 = G - B - D - F# - A
- II - A 마이너 9번째 = A - C - E - G - B
- III - B 마이너 7 (b9) = B - D - F# - A - C
- IV - C 메이저 9번째 = C - E - G - B - D
- V - D9 (도미넌트) = D - F# - A - C - E
- VI - E 마이너 9번째 = E - G - B - D - F#
- VII - F# 마이너 7 (b5, b9) = F# - A - C - E - G

코드 확장을 진행하면서 코드를 구성하는 데 일부 음을 수정하고 생략해야 하는 경우가 있음을 알게 될 것입니다. 이론적으로 구성된 코드들은 기타에서 쉽게 연주하기 어렵기 때문에 이러한 수정이 필요합니다. 일반적으로 첫 번째로 생략되는 음은 5번째 음입니다. 코드의 5번째 음은 코드의 품질을 정의하지 않으므로 생략할 수 있습니다. 이에는 디미니시드 또는 마이너 7 (b5) 코드가 예외입니다.

9th 코드는 9th 코드로 불리기 위해 7th를 포함해야 합니다. Add 9 코드 또는 정확히는 Add 2 코드는 7th를 포함하지 않습니다.

일부 9th 코드는 b9th의 형태를 가지고 있습니다. 이는 스케일 공식이 b9이기 때문입니다. 이는 우리 스케일의 3번째 코드인 B 마이너 7th 코드에 대해 기억해야 할 매우 중요한 사항입니다. B 마이너 7th 코드에는 b9 간격이 포함되어 있으며 음악적으로 꽤 불협화음적인 성질을 가지고 있습니다.

이제 11th를 9th 코드에 추가해 보겠습니다.
결과적인 코드는 다음과 같습니다:

- I - G 메이저 7 (#11) = G - B - D - F# - A - C
- II - A 마이너 11번째 = A - C - E - G - B - D
- III - B 마이너 11 (b9) = B - D - F# - A - C - E
- IV - C 메이저 9 (#11) = C - E - G - B - D - F#
- V - D 11번째 (도미넌트) = D - F# - A - C - E - G
- VI - E 마이너 11번째 = E - G - B - D - F# - A
- VII - F# 마이너 11 (b5, b9) = F# - A - C - E - G - B

주의해야 할 점은 메이저 3rd를 포함하는 코드는 11th를 추가하면 불협화음이 될 수 있다는 것입니다. 이는 동일한 코드에서 4th (11th)와 3rd가 함께 존재하면 2음 반음 간격으로 인해 많은 긴장을 야기하기 때문입니다. 실제 음악 적용에서는 11th를 #11로 높여 긴장을 줄이는 것이 일반적입니다. C 메이저 코드는 자연스럽게 #11이 포함되어 있습니다. 자연 11th와 비교하여 이 코드가 어떻게 들리는지 확인해 보세요.

이제 11th 코드에 13th를 추가해 보겠습니다. 결과적인 코드는 다음과 같습니다:

- I - G 메이저 13번째 = G - B - D - F# - A - C - E
- II - A 마이너 13번째 = A - C - E - G - B - D - F#
- III - B 마이너 b13 (b9) = B - D - F# - A - C - E - G
- IV - C 메이저 13 (#11) = C - E - G - B - D - F# - A
- V - D13 (도미넌트) = D - F# - A - C - E - G - B
- VI - E 마이너 b13 = E - G - B - D - F# - A - C
- VII - F# 마이너 b13 (b5, b9) = F# - A - C - E - G - B - D

이제 6개 줄 기타에서 연주하기 불가능하며 음악적 진행에서는 조화적으로 복잡해 들릴 수 있는 7개 음표로 이루어진 코드가 되었습니다. 이론적으로는 이전 확장에 확장을 추가하는 방식으로 표기합니다. 실제로는 이러한 확장 코드는 루트, 3rd, 7th 및 확장을 포함할 수 있습니다. 물론 다양한 보이싱이 우리의 어휘에 존재하기 때문에 이는 크게 달라질 수 있습니다.

Harmonizing the Major Scale

The diagram illustrates the harmonization of the G major scale across three staves. The first staff shows the scale notes with intervals: Root (R), Major 3rd (M3), Perfect 5th (P5), Major 7th (M7), 9th, 11th, and 13th. The second staff shows the corresponding major chords: Gmaj⁹, Gmaj^{7(b11)}, and Gmaj^{13(b11)}. The third staff shows the corresponding minor chords: Amin⁹, Amin¹¹, and Amin¹³.

Example Chords

The diagram shows eight guitar chord diagrams for G major and A minor chords with various extensions. The first row shows G major chords: G maj7, G maj9, G maj11, and G maj13. The second row shows A minor chords: Amin7, Amin9, Amin11, and Amin13. Each diagram shows the fretboard with fingerings and extensions marked with 'x' or '5'.